

Afhængighedens paradoks

Forfatter og digter Charlot Roslev debuterer 25. september med sin første roman *Skoven stille, solen lav* – en barsk og ærlig fortælling om afhængighedens paradoksale natur.

På søen ved en midtjysk landsby sker en ulykke, der traumatiserer den 12-årige Liv. Dét er udgangspunktet for Charlot Roslevs romandebut *Skoven stille, solen lav*, hvor vi møder Liv som ung kvinde. Hun har succes som respekteret skuespillerinde på et københavnsk teater og en ny, vidunderlig kæreste. Men noget i hende er ikke rigtigt.

Fortiden vil ikke slippe, og afhængigheden som begreb og tilstand bliver ved med at vise sit ansigt i forskellige former – gennem alkohol, sex, stoffer og spisevægring. Liv ønsker at give slip, men ender i en cirkulær gentagelse af det, hun forsøger at slippe af med. Uanset årsag.

”De afhængige – og hvad de er afhængige af – kommer i mange afskygninger. For mig handler det ikke så meget om, hvorfor en afhængighed opstår, men om hvordan det er at leve i og med den,” forklarer Charlot Roslev.



Englen og djævlén

Gennem Liv udforsker Charlot Roslev også afhængighed som et livsvilkår, når den først har slået klørne i én – hvorfor summen af laster synes konstant. For *Skoven stille, solen lav* er også skabt på baggrund af forfatterens egne erfaringer. Hun har tidligere selv kæmpet med alkoholafhængighed og kender til at have både englen og djævlén siddende på skuldrene, hvor frelse og fortabelse synes at gå ad samme sti.

”Hvad er straf? Og hvad er forløsning? At være afhængig er i virkeligheden et paradoks: Det, der slår dig ihjel, er også det, der får dig til at overleve – og det synes jeg er relevant at dykke ned i,” fortæller Charlot Roslev.

Skoven stille, solen lav udkommer på Forlaget Rød Panda 25. september



Har du spørgsmål, brug for billeder af bogen eller andet, er du velkommen til at kontakte pr-ansvarlig Maria Præst på maria@forlagetrod panda.dk